

1º

FUNERAL ORATORIA EN LAS CELEBRES EXEQVIAS, QVE CONSAGRO EL CONVENTO DE MADRE DE DIOS EXTRA MVROS DE LA CIVDAD DE CORDOBA, QVE ES DEL ORDEN TERCERO DE PENITENCIA DE N.S.P.S. FRANCISCO.

A LA LOABLE MEMORIA DE LA MVY ILVSTRE SEñORA

DOÑA MARIA DE DE VARGAS, HEREDIA, ANGULO, Y CABRERA, PATRONA DE SV PROvincia, y Señora que fue de Fons-Real, Prado Castellano, los Cansinos &c.

DIXOLA

El P. Fr. Ioseph Ruiz Lector de Visperas de dicho Convento en el dia veinte del mes de Febrero de mil setecientos y quinze años.

Y LA DA A LA ESTAMPA EL Sr. DON GONZALO FERNANDEZ DE CORDOBA, Y HEREDIA.

En Cordoba: en Casa de Esteban de Cabrera. Impressor mayor de la Ciudad.

APROBACION DE LOS M. RR. PP. Fr. Ioseph Pizarro Lector de Prima, y Fr. Alonso de Artiaga, y Roa, Revissor de libros por el Santo Tribunal, de la Inquisicion jurisdiccion de Cordoba, y Lector de Visperas de este Convento de Nra. Señora de los Remedios de la Ciudad de Antequera.

POR Comision, y Orden de N. M. R. P. Fr. Juan Pedro de Prados Lector Jubilado, Examinador Synodal del Obispado de Malaga, Ex-Custodio, y Ministro Provincial desta Santa Provincia de Andaluzia, y Reyno de Granada, que es del Sagrado Orden Tercera de Penitencia de Regular Observancia de N. S. P. S. Francisco. Hemos visto el infrascripto Sermon, que predicò el Padre Fr. Joseph Ruiz Lector de Visperas del Convento de Madre de Dios *extra muros*, de la Ciudad de Cordoba, en las celebres Exequias, que dicho Convento consagrò à la Loable memoria de la muy Ilustre Señora Doña Maria de Vargas, Heredia, Angulo, y Cabrera, de dicha Provincia dignissima Patrona, y avien-

do de dezir nuestro sentir, lo que à Nicostrato, y Zeuxis nos viene à suceder, que apenas hizo aquel objeto de su vista el retrato, que este avia formado de Elena, quedò viendola en los primores del pinzel tan viva, quando aquel en los pasmos de su admiracion muerto de generosa invidia, y este mas apasionado de la aumentada hermosura.

Pero aviendo de ser mas singular esta Censura, se ofrece de Valerio Maximo esta maxima: *Ita abundè est felix, qui nihil ex eo quod obtinebat amitteret*; porque sin perder el Autor los adquiridos creditos de la Cathedra, logra en sus panegyricas Exequias de aciertos una gloria summa: *Nobis obsequij gloria relicta est*, dezia Plinio en el otro Panegyri à su Trajano.

Valer. Max. lib. 4. Cap. 1.

Plin. in Paneg.

Dan los Dioses (dezia el mismo) el juyzio de las cosas summas: *Summum rerum judicium Dij dedere*; y deste Sermon las continuadas vivezas terminadas à nuestra Patrona difunta, sin duda no se pueden sugetar à menor Censura; porque hizo muriendo esta Señora, que viva el Author de sus Exequias eternidades de fama: *Fecitque cadendo* (dezia Mannilio) *undique nè caderet*; y assi por esto, como por no ha-

Plin. ibid

hallaren dicho Sermon cosa à las verdades Catholicas, y Decretos Pontificios opuesta, aviendolas visto con especial diligencia todas, porque no nos engañasse lo que con pasion se mira; pues haze esta loables los vicios, que à la virtud imitan, como Ciceron dezia: *Cernenda sunt diligenter, nè ea nos fallant vitia, quæ virtutem imitare*, y como Plinio juzgaba: *Nullis vitijs desunt pretiosa nomina*: Juzgamos ser digno este Sermon, de que se dè à la estampa paraque ceda en utilidad publica, pues en èl hallaran q̃ imitar virtudes, no solo las mas esclarecidas Matronas, sino tambien todos los que le leyeren con intencion sana. Dada en este Convento de Nra. Señora de los Remedios de la Ciudad de Antequera en veinte y seis dias del mes de Febrero de mil setecientos y quinze años.

Cic. in Par.

Plin. lib. 32. Cap. 3.

Fr. Ioseph Pizarro
Lector de Prima.

Fr. Alonso de Artiaga
Lector de Visperas.

LICENCIA DE LA ORDEN.

FRAY Juan Pedro de Prados Lector Jubilado, Examinador Synodal del Obiſpado de Malaga, Miniſtro Provincial, y ſiervo de los Religioſos del Sagrado Orden Tercero de Penitencia de Regular Obſervancia de N. S.P.S. Fraciſco en eſta Sta. Pro^va. del Archangel S. Miguel de Andaluzia, y Reyno de Granada &c. Por las preſentes firmadas de Nra. mano, ſelladas con el Sello menor de Nro. Oficio, y refrendadas de Nro. Secretario, concedemos licencia por lo q̃ à nos toca, al P. Fr. Joſeph Ruiz Lector de Viſperas en Sagrada Theologia, para que pueda imprimir el Sermõ q̃ predicò en las honras, que le hizieron en nueſtro Convento de Madre de Dios de Cordoba, à la loable memoria de la Señora Patrona de nueſtra Provincia, la Señora Doña Maria de Vargas. Heredia, Angulo, y Cabrera atento à conſtarnos, por la Cenſura antecedente, que de nueſtro orden ſe ha hecho, no contener coſa contra nueſtra Santa Fee, y buenas coſtumbres: Dada en eſte nueſtro Convento de

Nueſ-

Nueſtra Señora de los Remedios de la Ciudad de Antequera en veinte y ſiete dias de el mes de Febrero de mil ſetecientos, y quinze años.

Fr. Juan Pedro de Prados
Miniſt. Provin.

Por mandato de S. P. M. R.

Fr. Diego Ferron
Secretario.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. Carlos de Ayllon del Orden del Gran Padre de la Iglesia San Agustin, y conventual en este Real Convento de Cordoba, Regente que fuè de los Estudios del dicho Real Convento, Prior, en el de Jaen, y Examinador Synodal de su Obispado, Secretario de su Provincia, y en ella Difinidor.

POR Comission del Sr. Licenciado Don Manuel Gonzalez Benito Provissor, y Vicario General en este Obispado de Cordoba, hè leydo la Oracion funebre, que en las Exequias, que consagrò à su esclarecida Patrona la muy Ilustre Sra. Doña Maria de Vargas, Heredia, Angulo, y Cabrera, el Rmo. y Observantissimo Convento de Madre de Dios *extra muros*; que es del Orden Tercero de Penitencia del Serafin en carne, el G.P.S. Francisco el dia veinte de Febrero de este presente año: predicado por el M. R. P. Fr. Joseph Ruiz dignissimo Lector de Visperas. Y dixe con razon, he leydo; porque mi dictamen no à llegado à ser tan presumido, que podia fiscalizar obra de

tan

tàn docto, erudito, y noticioso Orador; pudiendo dezir con mi Cordovès Seneca: *Et tanta dulcedine me tenuit, ut illum, sine ulla dilatione perlegerem.* Seneca à Sulucil.

Leì con gran gusto, y complacencia el Sermon, y prorumpì en estas palabras, que profiriò el Naciãzeno: *Quid autem tui non est laudandum?* Pues las muchas, y repetidas experiencias que tengo del grande ingenio; y esclarecidas prendas del Autor, assi en Cathedra, como en Pulpito, me obligan à dezir con Casidoro: *Neque enim fieri poterat, ut quem tantus Author, sentencia nostra in eo corrigendum aliquid inveniret.* S. Grego Nacia. Epist. 14. Casiod.

Leì (buelvo à dezir) con gran cuydado esta Funebre Oratoria; y en todos los discursos solo encontrè, que admirar; nada si, que corregir: *In quibus censoria virgula nihil, laudis multa digna respexi*: porque es digno de la mayor alabança vèr la rethorica, y eloquencia con que el Autor expressa los conceptos, individua los discursos, y sutiliza los Textos, sin contravenir en apice à los Decretos Pontificios. Aun antes que llegara Plin.

à mis manos el Sermon ya avia resonado en repetidas alabanças, de la fama el clarin, noticiandome esto mismo: *Fama mihi antea dixit*: Siendo tãtos los q̃ publicaron de el Orador el acierto, quantos de todas las Sagradas Religiones lograrõ la dicha de concurrir à tan nobilissimas exequias: *Quot homines, tot precones.*

Justo Lipsio.

S. Amb. Lib. 1. de virg.

Funda el funebre Panegyrico, aplicando à su esclarecida Patrona las victorias que consiguiò en vida Rachèl, quedando estas gravadas por Epitafio glorioso en su marmoreo sepulcro; y quien leyere con cuydado este Sermon, conocerà con evidencia con quanto primor su ingenio lo persuade, llevando siempre por norte las virtudes, y exercicios Religiosos en que se empleò toda su vida esta siempre grande Matrona: viniendo aqui como nacidas de mi Gran Padre Agustino estas palabras: *Magnæ virtutis est cum felicitate luctare, magnæ felicitatis est à felicitate non vinci.* Y por quanto en toda esta Funebre Oratatoria no à encontrado mi cuydado clausula, que se oponga à nuestra Santa

S. Aug.

Fee

Fee Catholica, y pureza de coſtumbres, ſoy de dictamen ſe debe dar à la prenſa, para que de todos eſtados tengan mucho que imitar, ſiguiendo tan loables exercicios. Aſsi lo ſiento, ſalvo &c. en eſte Real Convento de San Auguſtin mi Gran Padre de Cordoba, en primero de Marzo de mil ſetecientos y quinze años.

Fr. Carlos de Ayllon.

Ll

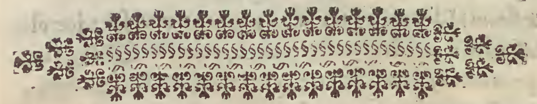
LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Liz. D. Manuel Gonzalez Benito Provisor, y Vicario General en esta Ciudad, y Obispado, Por el Exmo. y Rmo. Sr D. Fr. Francisco Solis Obispo de Cordoba del Consejo de su Magd.&c.mi Sr. Aviendo visto el Sermon que predicò el R.P.Fr. Joseph Ruiz del Orden Tercero de Penitencia de N. P. San Francisco, en las honras que en dicho Convto. se hizieron à la Sra.Da.Maria de Vargas su Patrona, y vista la Aprobacion dada en èl en virtud de Comission nuestra, Por el R. P. M. Fr. Carlos de Ayllon del Orden de San Agustin, y que por ella consta que dicho Sermon no tiene cosa alguna contra nuestra Santa Fee Catholica, y buenas costumbres, damos licencia para que se pueda dar, y dè à la estampa en qualquiera de las Imprentas desta Ciudad. Dada en Cordoba à 8. de Marzo de 1715. años.

Licenciado Bènito.

Por mandado del Sr. Provisor
Alonso Joseph Gomez de Lara.

EX-



EXORDIO

NO SE como empieze (Nobilissimo Theatro) No sè como empieze à significar mi sentimiento; porque en vna pena, origen de muchas penas, se confunde el principio de las lagrimas. Todas salen amontonadas al labio; porque todas tienen justificado motivo. Asi lloraba el siempre divino Ambrosio, en la muerte lastimosa de Valentiniano: (1) *Quid igitur primum defleam?* (Dezia Ambrosio:) *Quid primum amara conquæstione deplorem?* Y asi, quitandole las palabras al Obispo Milanès, empezarè este dia con ellas mi Oracion. *Quid igitur primum defleam?* Religiosissimo, y decoroso Theatro, què llorarè en este dia lo primero? Llorarè que perdiò aquesta Republica, la primera, y màs insigne Matrona, cuyas elebadas, y singulares prendas, la hizieron invidia de las Matronas Romanas? *Quid igitur primum defleam?* Llorarè que faltò el deposito de la Charidad, destinado para el refugio comùn? *Quid igitur primum defleam?* Llorarè, que faltò à las Nobles el dechado, y à las mugeres todas el exemplo? *Quid igitur primum*

(1) Amb. in Obitu. Valt.

defleam? Llorarè, que faltò à tantos necefsitados el alibio, y à tãtos menefterofos el remedio? *Quid igitur primum defleam*? Llorarè, que faltò à mi Religiofifsima Provincia, fu amada, antigua Patrona, à cuyo corazõ magnanimo, deviò tãto cõtinuado beneficio? *Quid igitur primum defleam*? Pero falga de vna vez à el fẽtimiẽto, para que fe vea lo juftifsimo de el llãto.

Llorò la muerte de la muy Iluftre Señora Doña Maria de Vargas, Heredia, Angulo, y Cabrera; que falleciò à las luzes de efte mundo, el dia veinte y dos del paffado mes de Enero. Y pues ya dixe fu nombre, difcurran todos, fi es nueftra pena fenfible, pues con folo vn golpe de cufpide tyrana, fe desfgreñò tanta complicada vida. Con razon debo dezir en efte dia, fin que tenga ni aun vifos de lifonja (porque efpera mi tan deteftable vicio, que ni aun fiquiera de vifta le conozco;) Cõ razõ buelvo à dezir, debe fer en efte dia el fẽtimiẽto comùn. Debe llorar la Republica, porq̃ faltò la mas infigne Matrona. Debe llorar el Rico; porquè faltò à fus coftumbres el exẽplo. Debẽ llorarla los Pobres; porq̃ faltò el remedio à fus necefsidades. Debe llorarla mi Provincia amada; porquè le faltò fu antigua Bien-Hechora. Y enfin todos debemos llorar fu muerte, por que à todos alcanza el fentidifsimo golpe.

Con razon debia gravar nueftro defvelo, en la palida frente de effe Tumulo, lo que efcribiò de Ciceròn la pluma, en la q̃ firviò à Enio de funeftaPyra

Afpi-

(2)

Aspicite ò Cives, senis Ennij imaginis Urnam: (2) Cicero in Tusc. lib. 1.
Hìc vestrum pinxit maxima facta Patrum,

Moradores de este Cordovès Imperio; Alma nobilissima de tan insigne Areopago: mirad las Zenizas de aquella Ilustre muger, que pudo llenar los espacios de la discreta ambicion: Mirad en esse Sarcofago lamentable, à la que fuè de su Patria todo el lustre; pero no llagueis à mirarla sin suspiros; porque su muerte proboca à sentimientos. Que es lo que escribia el mismo Tulio, en la muerte de Salòn su amigo.

(3)

Mors mea careat lachrymis; linquamus amicis. (3) Cic. sup.
Mærorum, ut celebrent funera cum gemitu.

Ni yo cumplo este dia con la obligacion, agitando el entendimiento à discurrir, porquè solo podrè cumplir con llorar, por què en los estrados donde reside la pena, el que tiene por termino la congoja, es el mejor Abogado en la Sala. Y asi en tan justissimo sentimiento, no es yà Predicador el discurso, sino el triste rectorico llanto. Como cantaba Pictorio celebrado Poeta, expressando otra seme-

jante deſgracia.

(4)

(4) Pict o. Poet. apud Poli. verb. Mors.

Dilaceras crines, fletumque ululatibus imples,

Mæstaque ſanguineis vnguibus ora notas.

Pero dexemos lagrimas de la antiguedad, y veamos el ſentimiento à mejor luz. Muriò la celebrada Rachèl, a coſta de las lagrimas de Jacob: el qual para ſignificar ſu ſentimiento, erigiò vna Pyramide en ſu Sepulchro, para que fueſſe eterno monumento de los ſiglos, y teſtigo durable contra la inconſtancia de los tiempos. Y en aquel ſitio fueron las lagrimas
(5) Hiere. 31 tan crecidas, que aun el guariſmo no pudo numerar las, pues el Texto de Jeremìas al treinta y uno: (5) *Rachèl plorans filios ſuos*, Lo entiende el gran Padre San Gregorio, de todas las madres de
(6) D. Greg. lib. 10. Moral. cap. 31. los innocentes, que en ſu Sepulchro lloraron con lagrimas inconſolables (6) *Sumitur ibi pro loco, ubi ſepulta eſt Rachèl & deſignat matres innocentium plorantes*. Eſto aconteciò en la muerte de Rachèl, y eſto executa en eſte dia nueſtra obligacion.

Muriò en nueſtra querida Patrona, la mejor Rachèl de nueſtra Patria, aquella que ſiendo de la principal Nobleza, obtubo todas las prendas de virtuo-

ſa ; pues ſi con la ſangre que de ſus venas deſciende, ſe condecoran todas las partes de el Orbe , con las virtudes que practicò ſu deſvelo , pudo ſer exemplar al màs ajuſtado. Y ſi allà Jacob celebrò ſolemnemente ſus Honras , authorizando las Sepulchrales Exequias , para manifeſtar en la muerte la acriſolada fineza, que avia publicado ſiempre en vida : Acà otro Jacob mas generoſo recuerda las memorias de ſu Sepulchro , honrandole en la muerte con eſta devida pompa , à quien tanto nos honrò mientras vivia. El qual ſe repreſenta en eſſe Religioſiſsimo Choro , en eſſe cientifico , virtuoſo Clauſtro , que oy comboca à los primeros de eſte Cordovès Imperio , aſsi en lo Religioſo , como en lo Politico , ò para que nos ayuden à ſentir nueſtras congojas ; ò para hazer màs plauſibles ſus Exequias. Y no ſe tenga por voluntario el diſcurſo , que aſsi lo acredita Origines Adamancio: (7) *Iacob ſignificare , poteſt viros contemplationi deditos , & Religioſos perviam obedientiæ ambulantes.*

(7) Orig. ſup. Geneſ. Hom. 15

Por ſigno de ſu grave ſentimiento , lebantò Jacob vna Pyramide en ſu Sepulchro. Y haſta en eſta particular circunſtancia , correſponde eſta Comunidad eſclarecida ; erigiendo por Pyramide eſſe Tumulo, eſſe Gigante , funebre Mauſeolo , donde yazen entre palidas Cenizas , ſin vitàl aliento todas nueſtras eſperanzas. Si bien ſerviràn de permanente memoria, que ſe eſculpa en los bronzes de la fama ; donde vo-

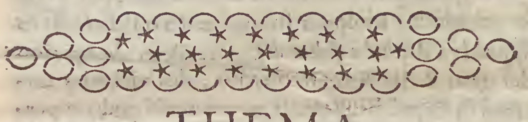
zee eterna, la posteridad el cumplimientõ de tañ precissa obligacion.

Lloraban esta lastimosa muerte los mas individuos de aquèl imperio sublime; pues aviendo sido la difunta para todos. *Rachèl plorans Filius suos.* Con su falta se confessaban todos huerfanos, *Designat matres innocentium plorantes.* Y oy son tantos los clamores de esse Pueblo, que faltarà para contarlos guarismo: pues siendo nuestra Patrona madre de tantos individuos, quantos de su favor se miran beneficiados, oy publican su orfandad sensible, porquè les faltò el abrigo de tal madre. Luego bien dezia yo à el principio de mi Exordio, que ignoraba por donde empezar mi sentimiento: pues son tan complicadas las penas, que nadie encontrarà principio para contarlas: *Quid igitur primum defleam? Quid primum amara conquæstione deplorem.*

Pero suspendanse por este rato las lágrimas, dize
(8) Micha cap. 1. Dios por su Profeta Micheas; (8) *Lachrimis ne ploretis.* Cessen por aora los suspiros, enjuguese el agua de vuestros ojos, pues la que yaze en essa palida Tumba, yo soy quien la quitè de vuestra vista, y lo que pareze sensible por vuestra falta, fuè sin duda combeniente para la difunta: *Quia infirmata est in bonum, quæ habitat in amaritudinibus.* Y assi advirtiendo que lo hizo Dios Soberano, pongamos desde luego fin al sentimiento, y demos à nuestra Oracion Panegyrica principio.

O

O Padre Eterno de los resplandores, infundid en mi entendimiento vuestras luzes, para que sin incontravenir à los Decretos Pontificios, pueda navegar en tan intrincados golfos. Serenissima Princesa de la Gloria; pues blasonais de Estrella, Norte, y Guia, aqui de vuestra intercession poderosa, aqui de vuestra amable asistencia. Y pues ya he señalado el assumpto, supuesta la tenia de tan Sagrado Auditorio, con la bendicion de Dios empiezo.



THEMA

Mortua est Rachèl, & sepulta in via quæ ducit Ephratam ::: erexitque Jacob titulum super sepulchrum ejus.

Genes. cap. 35.

INTRODVCCION

LAS palabras del Thema que hè elegido, publican las honras de Rachèl en su Sepulchro; y para que no se borrasse esta memoria, se erigiò vna Pyramide en su su Tumba: *Erexitque Jacob titulum super Sepulchrum*

chrum ejus. Y exponiendo Theodoreto este Lugar, dize, que gravò en ella el Patriarcha Jacob las victorias que Rachèl conseguia en vida, à expensas de su fineza acrisolada: (9) *Ista columnæ eretio, victoriam demonstrabat æternandam.* Sobre aberiguar què victorias fuessen estas de Rachèl, varìa mucho la inteligencia comun. Unos dizen, que se gravò alli la celebrada victoria, que consiguiò de todas las mugeres por su singular belleza. Otros dizen, que se gravò por victoria su fee ardiente, por averle quitado los Idolos à su padre: (10) *Titulus in Sepulchro Rachelis fidem designat.* Pero de opinion del gran Padre San Geronymo, dos victorias orlaban su Sepulchro, gravadas en aquèl padron perpetuo. La primera la que consiguiò por medio de la vida contemplativa; y la que consiguiò por medio de la vida activa, la segunda: (11) *Typus est vitæ contemplativæ::: transitus advitam activam.* Conque segun lo referido, essos dos motes del Pyramidal Sepulchro, componian este triunfante Epitaphio. Aqui yaze aquella insigne muger, que consiguiò dos victorias por blason. La vna por medio de la vida contemplativa, empleandose en èl culto de la Magestad Soberana. Y la otra, por lo activo de su desvelo, empleandose en la asistencia de su proximo: 1. *Typus est vitæ contemplativæ.* 2. *Transitus ad vitam activam.* Este es el Epitaphio de Rachèl difunta; y este ha de ser oy el de nuestra que-

(9) Theodoret. hic.

(10) Lauret. verb. titulus.

(11) Hieron. advers. Jovin. lib, 1.

querida Patrona: Y asi veamos de su vida la ocupacion, aver si conviene con la de Rachèl para gravar en esse funesto Tumulo, los dos motes que componen mi Epitaphio.

PRIMER DISCVRSO.

EL primer mote del Epitaphio de Rachèl, es el empleo noble de la comtemplacion; por medio de la qual se grangeò su dèsvelo, el zelo mayor à nuestro Dios Soberano: *Typus est vitæ contemplativæ*. Todo el cuydado de Rachèl discreta, era el mayor culto de la Magestad Soberana, procurando introducir en su familia esta tan devida reverencia, que aun por esso hurtò los Idolos à su padre, para quitar de enmedio aqueste obize; pues quitandole los Idolillos del gusto, amarìa solo à nuestro Dios Sempiterno, como escribe la pluma de Oleastro: (12) *Vt ita patrem ab Idololatria avocasset*. Esto executaba Rachèl quando vivia, y en esto se empleò nuestra difunta Patrona; teniendo siempre à Dios delante de los ojos, à quien obsequiaba con piadosos exercicios. Digalo aquèl continuo desvelo, de rezar todos los dias tres partes de Rosario. Aunque se hallasse en la diversion licita del campo, nunca faltaba à tan Sagrado exercicio. Digalo aquel, *Via Crucis*, que andaba todas las se-

(12) Oleast. in hunc locum.

manas, ſin que lo embarazaſſen las nobles correſpondiencias: haziendo ſu caſa vn Templo, haziendo ſu habitacion vn Oratorio, para que ſe empleaſſen todos los de ſu familia, en eſta devocion tan Religioſa. Era la primera en tan reverentes cultos, y aſsi la ſeguian con guſto los domeſticos; porque como era la ſuperior de ſu familia, movia à todos con ſu exemplo, y enſeñanza, para el mayor culto de la Mageſtad Auguſta.

En croſpas montañas de tranſparente luz, ſe apareze la Mageſtad Divina à ſu caudillo Moyſes, haziendo Trono de aquella Myſtica Zarza, tantas vezes aplaudida, y nunca baſtantemente elogiada. Y queriendo Moyſes regiſtrar la maravilla, le detiene
(13) Exod. cap.3. Dios deſta manera: (13) *Moyſes, Moyſes ne appropies huc, ſolve calceamentum de pedibus tuis.* Moyſes quitate el calzado, ſi quieres regiſtrar tan eſtupendo prodigio. Y aqui ſe me ofreze el reparo, ſi permite Dios que eſſe Paſtor le regiſtre; para què manda ſu Mageſtad que ſe deſcalze? Si quiere manifeſtarle eſſas glorias, para què quiere que piſe deſcalzo eſpinas? Serà acaſo, porque para ver à Dios es meneſter ſeguirle por las eſpinas, y Cruz? Si (dize la erudicion Sagrada) porquè lo que mucho vale, mucho cueſta. Pero yo deſcubro mas myſterio, para ſolucion inmediata del reparo, y es el caſo. Que Dios ſe miraba en la ocaſion entre eſpinas, haziendo ſolio de las penetrantes puntas: *Apparuit Dominus*

in

in flamma ignis de medio rubi. Y ver à el Superior entre espinas padezer tormentos, y pisar la Zarza de los mayores martyrios, le sirviò de tãto exemplo à Moyses, que se arrojò descalzo para seguir à su Dios; pisando sin reparo las espinas, y hollando descalzo las penetrantes puntas; (14) *Si Moyses inter spinas Deum videt, tanto excitatus exemplo super eas alacriter ambulavit.* Luego seguir el camino de la Cruz nuestra difunta, fuè el exemplo mayor de su familia, para el culto de la Mageſtad Soberana: *Solve calceamentum depedibus tuis.*

(14) Castillo de ornatu illat. 131. n. 325.

Pero aun nò lo he dicho todo, desentrañemos del Texto lo profundo. Es opinion corriente de los Rabinos, que estavan en forma de Rosas, ò Rosarios todas las piedras de aquèl monte Oreb, donde se apareciò en la Zarza nuestro Dios: (15) *Omnes lapides illius montis apparent de formatis rosis.* Luego al camino espinoso de la Cruz, se juntaba vna figura del Rosario Celestial? No ay duda, pues vèn ai porque Moyses sigue con gusto las pisadas del Superior que se mira en las espinas; porque ver mortificado à vn Superior, que pone los passos en el camino de la Cruz, y que se mira Sagradamente assistido, de vna myſtica figura del Rosario, le servìa d tan singular exemplo, q̃ se arrojò gustosissimo à seguirlo: *Vadam, & videbo:: Solve calceamentum.* Para dar à entender à el mundo, que nuestra Patrona fue de su casa el exemplo: pues siendo la primera

(15) Rabb. David cit. apud rosa laur fol. 60.

en el camino de la Cruz, y en la devocion del Rosário Celestial, movia à sus domesticos tan Catholica enseñanza, para el mayor culto de la Magestad Augusta: *Apparuit Dominus in flamma ignis de medio rubi.*

Tres dias antes de morir, se acordò que era dia de andar el camino de la Cruz, y bolviendo à sus confidentes la cara, les dixo desta manera: *Haced el exercicio de la Via-Sacra, antes que vengan las amigas â visitarme de enferma, que no es razon faltar â essos exercicios, ni que se executen en la presencia de todos.* O muger prodigiossa, como serìa tu victima aceptada! Pues huyes de la vista de los hombres la practica de essos exercicios Celestiales. Prueba que su corazon generoso procuraba agradar solo à nuestro Dios Soberano, pues lo apartaba de los bullicios del mundo.

Determinò el Patriarcha Abrahan, cumplir el mandato de nuestro Dios, y saliendo de noche de su casa, subiò à vn monte à Sacrificar à la innocencia: (16) *Igitur Abraham de nocte consurgens, &c.* No quiso que lo viessen sus amigos, y asi se valiò de la noche, y sus silencios. Y no incluyendo el precepto esta circunstancia, ofreze desde luego grave duda. Porquè se aparta de los bullicios de el mundo, para consagrar à Dios el Sacrificio? Yo me acuerdo que Jephtè Sacrificando à su hija, la manifestò à los moradores de su Patria, y juntandose ella con

(16) Genes. 22.

todas

todas sus amigas, le acompañaron en sus fatales desgracias: (17) *Cum socijs ac sodalibus suis flebat virginitatem suam.* Pues si este Sacrificio es à vista de todo el mundo, porquè el de Abrahã se executa en el silencio? Ea, que ya lo dize el mejor Luzitàno. Procuraba Abrahàn, por medio del Sacrificio agradar solamente à nuestro Dios Soberano, quando el otro en el Sacrificio de su hija, solicitaba de èl mundo la vanagloria: y ay tanta diferencia de vn Sacrificio dirigido à Dios, à otro, que se hermana con la vanidad, que quando este se executa à vista de todo el mundo, el otro busca los retiros del silencio: (18) *Sacrificium Isaac, sat Deo refferebatur, & ideo solum Dei oculos quærebat: at Sacrificium filiæ Iephte sin Deo ordinabatur, ut hominum vanitatem captaret; & ideo multorum astantium oculos affectaverat.* Luego bien dezìa yo de nuestra difunta Patrona, que solamente procuraba agradar à la Magestad Soberana; pues esse Santo continuado exercicio, lo procuraba apartar de los bullicios de el mundo: *Igitur Abraham de nocte consurgens.*

(17) Judiciũ 11.n.38.

(18) Sylv. ad cap.13. Apocal. q.27. n. 219

Pero aun encierra mysterio mas superior, el Sacrificio dichosissimo de Isàc; Veamos su espiritu mysterioso, para prueba cabàl de nuestro assumpto. No ay duda que Isàc con la leña al hombro, es symbolo de Jesu-Christo bien nuestro, quando caminaba con la leña de Cruz hazia el Calvario: (19) *Christus portavit ligna holocausti, sicut Isaac, quando baju-*

(19) Orig. sup Gen. Homil. 8. c. 13.

bajulavit ſibi Crucem: Que dize de Origines la pluma citando toda la erudicion Sagrada. Luego el Sacrificio, que Abrahàn ofrecia, era vn enſayo proprio de la Via-Sacra; pues ya ſaben todos, que eſte Sagrado exercicio, es andar los paſſos que andubo Chriſto con la Cruz al ombro, haſta llegar à Sacrificarſe en el Calvario, pues ven aì porque Abrahàn huye de la viſta de los hombres; para que ſean ſus victimas aceptables: porque ſi ſolo intenta agradar à la Mageſtad Divina, por medio del exercicio de la Via-Sacra, es preciſſo que huya de la eſtimacion comun, porque no ſe le pegue el contagio de la vanidad. Para que no quede genero de duda, que en eſte exercicio que practicaba nueſtra Patrona, procuraba agradar ſolo à nueſtro Dios Soberano, pues lo apartaba de los bullicios del mundo: *Igitur Abraham de nocte conſurgens.*

Eſte amor de nueſtra difunta Patrona, conque procuraba agradar à la Mageſtad Divina, nacìa del temor reverencial conque le adoraba ſu amante corazon. No traygo, no à la memoria tanto como obſequiò à ſu Templo, y Caſa, tantos ornamentos como diò para la Igleſia; pues la Imagen que venera Patrona eſte Convento, tenia todos los años vn veſtido. No hago mencion de tantos Altares deſnudos, como por ſu mano ſe vieron adornados; muchas veſtiduras Sagradas, que por ſu mano ſe vieron reèdificadas, ò nuevas. Todo eſto lo doy

por

por ſupueſto , como que ſolo perteneze al accidentàl culto; Lo que màs me arrebata el atencion, es aquèl acendrado temor reverencial conque entraba ſiempre en la Igleſia, à pedir à la Mageſtad Soberana. Entraba ſiempre tan temeroſa, como que no era digna de eſtàr en tal preſencia ; enſeñando à todos eſte ſu temor profundo, la veneracion que ſe debe ſiẽpre à el Tẽplo. Bien lo diràn algunos de ſu familia. Pero mejor lo dirà el citado Texto de la Zarza.

Moyſes Moyſes ne appropies huc ; ſolve calceamentum de pedibus tuis: Suſpende Moyſes tus paſos, que calzado no has de ver eſtos prodigios. Pues Señor, que myſterio ſe encierra en eſſe monte; que no puede verlo Moyſes ſin deſcalzarſe ? O por mejor dezir, que opoſicion tiene el calzado de Moyſes con eſſa maravilla que ocultais ? Serà acaſo, porque en eſſe lugar Sagrado ſe repreſenta vueſtra Caſa, y Templo ? Es la ſolucion adequada, como conſta de la miſma letra: *Terra in qua ſtas, terra ſancta eſt.* Pero ſi bien ſe repara ; no queda ſuelta la duda. Que importa que eſſe lugar ſea el Templo, para que entre Moyſes en èl deſcalzo ? Es acaſo ceremonia el entrar deſcalzos en la Igleſia ? No por cierto, que aunque era ceremonia de los Gentiles, (20) Malvend hìc.
no es ceremonia preciſſa de los Fieles : (20) *Templa Deorum Gentiles excalceatos ingredi ſolitos.* Y aſsi encierra mas myſterio el quitarſe Moyſes eſſe

cal-

calzado; ya hemos dicho, que esse Templo donde ostenta Dios sus glorias estaba cubierto de abrojos, y de espinas, Pues aora, si Moyses llegara calzado, se arrojara intrepido à registrar el prodigio; llegara sin tener cuydado alguno, aver tan celebrado portento, pues sin el riesgo de que le ofendiessen las espinas pudiera gozar de tan excessivas glorias. Pues bien trazado, dize Dios, llegue en hora buena Moyses, pero llegue descalzo: *Solve calceamentum.* Porquè, si en essa tierra bendita se representa mi Templo, y Casa: *Terra Sancta est.* Sabrà con esso Moyses, que ha de entrar en mi Iglesia con tal temor, como quien camina descalzo por las espinas, y abrojos, en quien deben ser forzosos los cuydados: y assi vease el temor que lleva quien camina por las espinas descalzo, y esse mismo ha de llevar aquel que entrare en mi Templo: Para dar à entender el temor reverencial de nuestra difunta, quando entraba à pedir à nuestro Dios en su Iglesia; pues estaba siempre tan temerosa como que no era digna de tal dicha: *Terra in qua stas, terra Sancta est.*

Suelen ser las riquezas el motivo de los ocios, y de aqui suelen provenir los vicios; porquè siempre fuè la ociosidad, el contrario inmediato à la virtud, y el principal efecto que en algunos causan las riquezas, es faltar à las veneraciones Religiosas, porque como estàn hechos à verse idolatrados, no

dàn

dàn à Dios los debidos rendimientos. Esto, como digo, suele ocasionar la riqueza, conque por consiguiente no es vniversal doctrina; porque ha avido muchos Nobles, y poderosos, que han sido muy virtuosos, y Santos, juntando discretamente la grandeza con la humildad mas profunda, y abatida. Digalo nuestra difunta Patrona, que aunque no fue, ni la predico Santa, supo usar de sus riquezas para el decente trato, y de la humildad mas profunda humildad para el Templo. Nadie en la Iglesia dixera, que era rica, ni era Noble, pues alli se postraba como esclava la màs humilde, vsando de las grandezas en su casa, pero de la humildad profundissima en la Iglesia.

Bolvamos à ver el Texto: *Solve calceamentum de pedibus tuis.* Moyses quitate el calzado, si quieres llegar dignamente à aqueste Templo; porque no permite mi soberanìa, que llegues calzado à mi presencia. Y yà sobre la misma duda, busco solucion mas ingeniosa. Porquè se ha de descalzar Moyses, por mandado del mismo Dios? Serà acaso sin mysterio? No señor, que lo encierra muy profundo, (dize el gran Padre San Ambrosio) que esse calzado que tenia Moyses, lo hizo en Egypto, en la Corte de Faraòn, quando entre todos grandes, fuè el mas grande, entre todos los Nobles, fuè el màs Noble; y por consiguiente era el calzado indize de la Nobleza conque en Egypto le avia criado la Infan-

(21) Amb. ad Pſa. 118. Octon.8. verſ. 58.

ta: (21) *Illud erat utique calceamentum quod de Egypto detulerat.* Aſsi, dize Dios? Que es indice de tu Nobleza el calzado? Pues quitatelo Moyſes al punto, que no has de enrrar con èl en eſte Templo; pues las Cavallerias ſon buenas para tu caſa, pero no ſon buenas para la Igleſia; porque aqui ſolo vale la humildad profunda, y abatida. Cuyo Sagrado ſingular mandato, practicò nueſtra Patrona en eſte mundo, pues aunque uſaba de grandezas en ſu caſa, practicaba la humildad en la Igleſia: *Solve calceamentum de pedibus tuis.*

Pero mas alma le doy al penſamiento para cerrar con eſte Texto el diſcurſo; y aſsi ſobre la miſma letra, buelvo à proponer la miſma duda. Porquè manda la Mageſtad Soberana, el que llegue Moyſes deſcalzo à ſu preſencia? No es Moyſes el Vice-Dios de ſu Pueblo? No habla con Dios, como ſu mayor amigo? No ay duda, que aſsi conſta todo de la hiſtoria. Pues como ſe compadeze ſer Moyſes tan Soberano, con llegar à eſſe lugar tan abatido? Ea que es el myſterio profundo. Era coſtumbre eſtablecida en los antiguos el andar los eſclavos con los pies deſnudos, y aſsi la penoſa deſcalzès, era ſigno evidente de la eſclavitud. (22) Pues ven aì porque la Mageſtad Divina, quiere que llegue Moyſes deſcalzo à ſu preſencia; Porquè ſi es Noble, y poderoſo Moyſes guarde para otras ocaſiones eſſa dignidad, que quando viene à el Templo reverente

(22) Apud Oleaſt. hìc.

ha

ha de venir como esclavo el mas humilde: para dar à entender à el mundo, que aquel que en su casa es mas Noble, y poderoso, en èl Templo ha de ser el mas abatido esclavo: *Solve calceamentum de pedibus tuis.* Luego nuestra difunta Patrona, cumpliò sin duda este precepto à la letra, pues si en su casa era la màs rica, y la mas Noble, en la Iglesia era esclava la màs humilde; grangeandose con esta elevacion la primera victoria de Rachèl, y assi fixamos en la frente de esse Tumulo; la primera parte del funeral Epitaphio: 1. *Typus est vitæ contemplativæ.*

SEGUNDO DISCURSO.

EL segundo mote de Rachèl difunta, es el què se mereciò por medio de la vida activa, empleando su generoso desvelo, en el alivio vniversal de su proximo: 2. *Transitus ad vitam activam.* Fuè Rachèl tan sagradamente compasiva, que llorò la muerte de los innocentes, como si fuera madre propria: *Rachèl plorans filios suos.* Sintiendo tanto estos pessares agenos, como lo expressaban sus compassivos llantos. Assi lo cantaba vn docto, hablando con propriedad à nuestro intento.

(23) Invenc. Præsbis. explicās hunc locum.

(23)

Misero soboles pro munere matres.
Horrendis graviter Cœlum pulsare quærelis.

Que aun por esso, dixo Alapide discreto; que este fuè de Rachèl el principal elogio, el averse enterrado en Bethlên donde fuè su muerte, para que la llamassen todos la gran madre: (24) *Rachèl sepulta est in Bethlehem, vt videretur esse magna mater omnium Bethlehemitarum.* Pareze que esta singular grandeza se guardaba para nuestra difunta Patrona, pues fuè la gran madre de tantos desamparados, quantos oy se confiessan miseramente huerfanos. A todos amparaba su clemencia, todos abrigaba su Charidad compasiva, à todos los amaba, como à hijos, y asi sentìa como proprios sus quebrantos: y esto no solo en los dependientes de su familia, sino en todos los que componen esta Ciudad populosa, sintiendo el mal de vno solo, como el de muchos; y el de muchos, como el mal de todos. Pero què mucho, si era Thesorera de la Charidad, destinada para el refugio comun.

(24) Alap. hic

Tres vezes nos dize el Oraculo Divino, que llorò la Magestad de Jesu-Christo bien nuestro. La primera sobre la Ciudad populosa, anunciando su lamentable ruyna: (25) *Videns Iesus Civitatem flevit super illam.* La segunda, quando diò vida à Lazaro su amigo, sacandole de la carcel del Sepulchro: (26) *Lachrymatus est Iesus.* La tercera, quando estaba escarpiado en vna Cruz, consumando la vniversal Redempcion: (27) *Cum clamore valido, & lachrimis.* Supongo que estas lagrimas de nuestro

(25) Lucæ 19.
(26) Joan. 11
(27) Ad Heb.

Re-

Redemptor, eran efectos de su generosa Charidad: (28) *Ostendit visera misericordiae per fletum.* (28) Teophil. ad cap. 19. Luc.
Y aqui el reparo. Que nos querrà dezir la Mageſtad Soberana, con manifeſtar eſtas tres vezes ſu Charidad compaſsiva? Porquè, ſi es llorar la miſeria de los hombres, bien pudiera llorar otras muchiſsimas vezes. Porque vino ſu Mageſtad à queſte mundo, quando eſtaba en las mayores laſtimas anegado: Mas; Las lagrimas que nazen de Charidad deben arreglarſe al motivo de las compaſsion: pues como Chriſto igualmẽte llora la muerte de vno ſolo, como el eſtado miſerable de todo vn mundo? Pero que neciamente llego à dificultaar en la mas profunda Methaphyſica de amor! Quando llora Chriſto por Lazaro ſu amigo, llora la deſgracia de un individuo ſolo. Quando llora ſobre la Ciudad, llora por todos los de vn Pueblo. Y quando llora en la Cruz, ſe compadece de todo vn mundo; Y es ſin duda la razon; porque como Chriſto es el exemplar de la Charidad, deſtinado para el beneficio comun, igualmente llora el mal de vno, como el de muchos, y el de muchos, como el màl de todos: (29) *Tot amoris ſigna, ac monumenta paratus erat pro vno, ac pro vna Civitate, & etiam pro omnibus exhibere.* Para dar à entender à el mundo, de nueſtra Patrona el amor acriſolado; pues como ſu amable nativa compaſsion, la avia conſtituido de tantos madre vniverſal, igualmente ſentìa el mal (29) Sylv. in 11. Joan. q. 18. num. 155.

 de

de vno; como el de muchos, y el de muchos, como el mal de todos: *Videns Civitatem flevit ſuper illam.*

Tanto llegaba à ſentir la miſeria de ſus proximos, qne no las oìa ſin prorumpir en afectos compaſivos, procurando à coſta de ſus deſvelos remediar ſus accidentes penoſos. Bien lo manifeſtò ſu corazon amante, quando padeciò Cordova el contagio peſtilente; pues hazìa por ſu manos las bebidas lenitivas, conque templaban los enfermos ſus ardientes calenturas. Era ſu caſa la univerſal appoteca, donde concurria en aquel tiempo toda la Republica, como lo vozearà ſiempre la fama pregonera. Haſta que muriò hazìa por ſu mano cierto balſamo, ò colirio, deſtinado para todos los enfermos que padecian corrimiento de los ojos, ſiendo remedio tan eficaz, que el vulgo todo le diò la aprobacion; pues era comun proloquio, que el vnguento que hazìa Doña Maria de Vargas, medicinaba las enfermedades mas penoſas. Conque lleváſe el ſobre eſcrito de ſu nombre, ſe afianzaba el remedio al accidente; que aun por eſſo la buſcaba todo el Pueblo, ſin mas intereſe que pedirlo.

(30) (30) *Oleum effuſſum nomen tuum.* Otra letra:
Cant. 1. n. 4. (31) *Vnguentum effuſſum nomen tuum, ideo adoleſcentulæ dilexerunt te, & attraxerunt te,* Es tu
(31) Apponi. hic. nombre delicadiſsimo balſamo, en quien ſe recopila todo guſto, que aun por eſſo todos te buſcan

can con anſia, todos te retienen con alegria, dize la eſpoſa en los cantares, publicando de el eſpoſo los amores. Y yà la cauſal del Texto eſtà ofreciendo el reparo. Que tiene que ver ſer el nombre del eſpoſo delicadiſsimo balſamo, para que le buſque con anſia todo el Pueblo? *Ideo attraxerunt te?* Mas yà reſponde Hugo Victorino: (32) *Ibi ſunt medicamentua.* Porque en eſſe vnguento de Sagradas confecciones ſe encontraban los remedios de los males. Y àpenas vieron vn balſamo tan ſaludable, à quien autorizaba el ſobre-eſcrito de ſu nombre, quando le ſeguia todo el Pueblo, por lograr el remedio apetecido; *Ideo dilexerunt te, & attraxerunt te.*

(32) Hugo vict. lib. 4. n. 1. in tit. 26.

Pero de otra ſuerte dificulto, para adequar la ſolucion de el reparo. Eſtoy bien en que eſſe balſamo ſea el remedio apetecido, pero no acabo de entender, porque ha de ſer derramado: *Vnguentum effeſſum.* Ea, noteſe la diferencia de èl balſamo que ſe oculta, al que prodigamente ſe derrama. Quando eſtà oculto, y recondito en un vaſo, ſolo, para alguno puede ſervir de remedio; pero quando prodigamente ſe derrama, es para todos univerſal medicina, ofreciendoſe de valde à qualquiera enfermedad penoſa: (33) *Vnguentum dum difunditur, nemini ejus negatur fragrantia.* Pues ven aì porque ſe llama unguento derramado; porque es para todos, ſin intereſe alguno; que parece pro-

(33) Caſt. illat 242. nu. 37.

pronosticaba la esposa, lo que dexo assumptado de nuestra difunta, pues el unguento que autorizaba su nombre, era el remedio al màs penoso accidente, buscandole por esso todo el Pueblo, sin màs interesse que pedirlo: *Vnguentum effusum nomen tuum, ideò attraxerunt te.*

Mejor se entenderan estas alabanzas, si decimos algo de sus continuas limosnas. Tarde emos llegado à aqueste punto, que debo respetar por primero del Panegyrico; pues me han dicho tantas cosas en esta linea, que pudiera llenar un libro de sola esta materia. Dirè algo para finalizar mi Oratoria. No llegò pobre alguno à significar su necessidad, que no lo remediasse su compasivo amor. Siendo tantos los domesticos de su familia, aun muchos mas sustentaba fuera de su casa. Bien lo dizen algunos Conventos de Religiosas pobres, bien lo publican muchos necessitados vergonzantes, siendo sus liberales manos, el remedio de todos los afligidos, y aun el principio de sus vitales alientos porque si la limosna, segun dize San Ambrosio es la vida, y salud de el compasivo (34) *Vende potius aurum, & eme salutem.* Se llegò à persuadir nuestra difunta, que solamente vivia, por medio de las manos con que daba la limosna.

(34) Ambro. ex cap. 14. de Naboth. Jezrrael. to.4.

(35) *Anima mea in manibus meis super.* El alma tengo en las manos, dize David en sus amantes coloquios, porque mis manos son principio de vivir

(35) Psal. 118

vir, y el origen immediato al respirar. Y ya aun el menos advertido avrà notado el reparo. Si el corazon es principio de la vida, como David tiene en sus manos el alma? Esso es hazer à las manos el principio de los vitales alientos. Mas, el alma està en todos los miembros distribuida, pues como solo en las manos la tiene el Coronado Propheta? Pero yà suelve el Damiano la duda. Es el caso, que habla aqui el estatico David, de la limosna conque remediò de el pobre la necessidad: (36) *Vt manus tuæ extenderentur ad inopem.* Y como solamente las manos son el instrumento conque se dà la limosna al àfligido; por esso dize que està en sus manos el alma, porque con ellas confiere la limosna. Como dando à entender al compasivo, que solamente sus manos gozan de vital aliento, porque con ellas favoreze al necessitado. (37) *Ac si nulla sui corporis pars viveret nisi manus, quibus elemosynam erogabat.* Luego con justa causa nuestra, difunta se llegò à persuadir, que solamente vivia, por medio de las manos conque daba la limosna; *Anima mea in manibus meis semper.*

(36) Dam. Serm. 48.

(37) Castillo. de Ornat. illat. 170 n. 17.

De otra suerte lo quiero discurrir, para credito de esta generosa virtud. En favorezer gustosissimo à los hombres, cifra Dios sus màs Sagrados laureles; que aun por esso fuè la Magestad de Christo bien nuestro la misma liberalidad en abstracto. Pues aora, siendo las manos de nuestra difunta tan libera-

les en remediar de èl pobre la miseria, gozàron por medio de la limosna, una tan gigante soberania, que con las manos del mismo Dios, se llegaron las suyas à equivocar.

Bolvamos à ver el Texto: *Anima mea in manibus meis semper.* (38) Otra letra; *Anima mea in manibus tuis semper.* Mi alma aunque està en mis manos (dize el Propheta) està tambien en las manos de la Magestad Soberana, y à unas, y à otras manos vivifica. Y aqui se ofreze la duda. Estoy bien en que todas las cosas estèn en manos de Dios, y por consiguiente el alma generosa de David; pero no acabà de penetrar mi ignorancia, como vivifique las manos de Dios, y del Propheta. Vn alma alienta solo à dos manos, porque lo demas es cosa propria de monstruos. Pues como el alma generosa de David, vivifica sus manos, y las de Dios? Ea, yà emos dicho, que habla David de la limosna, conque socorre de el pobre la miseria, y quando sus manos practican esta virtud, de tal suerte se equivocan con las de Dios, que parece que una misma alma las vivifica, un mismo espiritu las alienta: (39) *Cum per manus Davidis elemosinæ elargirentur, quasi manus Dei sunt, quæ ad pauperes extenduntur.* Conque siendo las manos de nuestra difunta tan liberales en conferir la limosna, parece que con las manos del mismo Dios se llegaron sin duda à equivocar: *Quasi manus Dei sunt, quæ ad pauperes extenduntur.*

(38) Divus. Ambros. exposit. ad præfata verba,

(36) Castillo. sup.

O

O ſino, digamoſlo de otra ſuerte, dandole al miſmo Texto otro realze: *Anima mea in manibus tuis ſemper*: Mi alma dize, David, ſe coloca en las manos del Señor. Y aqui la dificultad. Porque pregunto, la Mageſtad Divina, trae en ſus manos el alma del Propheta? Serà acaſo por averſe empleado en la limoſna? Si ſeñor, que aſsi lo dexò aprobado con erudicion Sagrada. Pero incluye gran myſterio, aver ſi acierto à deſcifrarlo. Quando quieren de algun ſugeto ſignificar las grandezas, ſe ſuele dezir, que todos los traen en palmas. Pues aora, empleabaſe el Monarcha de Iſrael, en remediar del pobre la neceſsidad; y para ſignificar lo que conſigue por medio deſta virtud, dize, que lo traxo en ſus palmas el miſmo Dios: porque es conſequencia legitima; andar en palmas de la Mageſtad Soberana, quien guſtoſo ſe emplea en la limoſna: *Anima mea in manibus tuis ſemper.* Luego piadoſamente nos podemos perſuadir, que el alma de nueſtra difunta, deſcanſa en manos de Dios; pues ſe empleò tan franca en la limoſna, alibiando del proximo la miſeria. Que es el ſegundo mote de el Epitaphio, que oy grava en eſſa Tumba nueſtro deſvelo. 2. *Tranſitus ad vitam activam.*

Deſcanſa en paz, generoſa Muger, haſta que buelvas Fenix à vivir, pues ya ſe coronan las Cenizas de eſſa Tumba, con las virtudes que practicaſtes en vida. Goza en buen ora el permamente deſcanſo,

(aſs;

(afsi piadofamente lo creo) que ya efta Comunidad Efclarecida rubrica en la tabla de fu memoria, de tu vida los merecidos elogios, y de tu muerte los eternos Epitaphios. Sea teligerifsimo el peffo de effa tierra grave de el Sepulchro: *Sit tibi terra levis.* Sirva effa Tumba de Theatro à los defengaños, quando es depofito de aplaufos tan merecidos; para que fe verifique de tu muerte en effe Tumulo lo que efcrivió la pluma de Boecio.

(40) Boetius deconf. lib. 3. Met. 1.

(40)

Mors hominum fælix, quæ fe nec dulcibus annis inferit, & mœftis fæpe vocata venit.

Las ligaduras de effe palido Ataud, conviertanfe en nube de eterna claridad, para que en el ultimo dia de la quenta, falgas à recivir de luzes reveftida à el Author Soberano de la gracia, al Monarcha Sagrado de la gloria, Amen, Amen. Amen,

S. C. S. R. Ecclefiæ.